

CALEIDOSCOOP

K11 - Metaphonic Portrait 1230 A.D.

[cd, Actual Noise]

Nog maar een paar maanden geleden laat **K11**, ofwel de Italiaanse muzikant en filosoof Pietro Riparbelli, samen met Philippe Petit de cd *The Haunting Triptych* het licht zien. Het licht in de figuurlijke zin, want het is een album vol gitzwarte klanklandschappen. Daarnaast heeft hij ook dit jaar al de cd-r *Waiting For The Darkness* uitgebracht, dat ook bepaald geen lichte kost is. Pietro werkt een beetje zoals Francisco López, alleen wandelt hij geen regenwouden in maar bezoekt hij ruïnes en oude kathedralen. Voor zijn nieuwste cd *Metaphonic Portrait 1230 A.D.* heeft hij de Assisi kathedraal in Italië bezocht en dan met name de spelonken en kelders. Daar is hij opnames gaan maken, inclusief de sacrale zang en spookachtige stemmen die je in zo'n kathedraal kunt ervaren. Verder werkt hij zoals altijd vooral met de geluiden van korte golf radio's, in feit zijn primaire instrument. Tel je dit allemaal bij elkaar op dan krijg je duistere, dikwijls angstaanjagende klanklandschappen die het midden houden tussen veldopnames, industrial, dark ambient, drones en elektro-noise. Hij heeft zijn ervaringen verwerkt tot vier soundscapes variërend van 5 tot 15 minuten. In totaal weet hij je in ieder geval 41 minuten aan de grond te nagelen met zijn imponerende, abstracte maar vormgegeven geluid. Het heeft ondanks het bezoek overigens eerder iets weg van een duivelse exercitie dan een sacrale aangelegenheid. Dat mag de pret niet drukken, want je krijgt een geweldig hoorspel dat ergens tussen **Sunn o)))**, **Philip Jeck**, **William Basinski**, **Jasper TX**, **Celer**, **Philippe Petit**, **Fennesz**, **Xela** en **Svarte Greiner** uitkomt. Ik ben heel benieuwd waar Pietro de volgende keer heen gaat, maar deze trip mag er alvast wezen. Grote klasse!

MP3's:

300=tau (snippet)

18=ih (snippet)

door Jan Willem Broek